

»Mir wird ganz schwindlig vor den Menschen«

Poetik der Bedrohung und Gewalt im Deutschunterricht
Fortbildungsveranstaltung 2013 (21.02.2013) – Goethe-Universität, Frankfurt/M.

Michael König M. A. (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

Der 11. September in der Literatur

Möglichkeiten für den Deutschunterricht

Auswahlbibliographie

Deutsche 9/11-Literatur (Primärtexte)

- Aichinger**, Ilse (2001): Wie nach einem Filmriß. Wieder abgedruckt in: Dies.: Unglaubliche Reise, hrsg. v. Simone Fässler & Franz Hammerbacher, Frankfurt/Main, 2005; S. 23–25.
- Aichinger**, Ilse (2001): New Yorker Oberflächen. Wieder abgedruckt in: Dies.: Unglaubliche Reise, hrsg. v. Simone Fässler & Franz Hammerbacher, Frankfurt/Main, 2005; S. 26–28.
- Alef**, Rob: Bang Bang stirbt, Berlin, 2005.
- Arnold**, Heinz Ludwig (Hrsg.): Text+Kritik. Walter Kempowski. Nr. 169 (1/2006), München; S. 3–31. Auszüge aus Walter Kempowskis Tagebüchern; darin auch enthalten: Doris Plöschberger: Der dritte Turm. Die Tagebücher Walter Kempowskis; S. 32–43.
- Biedermann**, Holger: Von Ratten und Menschen, Frankfurt/Main, 2002.
- Buschheuer**, Else: www.else-buschheuer.de. Das New York Tagebuch, Köln, 2002.
- Bongartz**, Barbara & **Herbst**, Alban Nikolai (2002): Inzest oder Die Entstehung der Welt. Der Anfang eines Romans in Briefen. In: Schreibheft. Zeitschrift für Literatur 58, 2002, hrsg. v. Norbert Wehr; S. 1–164.
- Bongartz**, Barbara & **Wehr**, Norbert (2002): Die Entstehung der Entstehung der Welt. Aus dem E-Mail-Wechsel April–August 2001.
Quelle: <http://www.schreibheft.de/docs/pdfs/SH-58-Editorial.pdf>.
- Frankenberg**, Pia: Nora, Berlin, 2006.
- Geiser**, Christoph: Wenn der Mann im Mond erwacht. Ein Regelverstoß, Zürich, 2008.

- Gerstenberg**, Franziska: Glückskekse. In: Dies.: Wie viel Vögel, Frankfurt/Main, 2004; S. 82–94.
- Glaser**, Peter (2002): Geschichte von Nichts, Köln, 2003. Die Urfassung ist online verfügbar: <http://bachmannpreis.orf.at/bp2002/download/glaser.pdf>.
- Goldt**, Max: Wenn man einen weißen Anzug anhat, Hamburg, 2002.
- Grünbein**, Durs: Aus einer Welt, die keine Feuerpause kennt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 218, 19.09.2001; S. 53.
- Grünbein**, Durs: Das erste Jahr: Berliner Aufzeichnungen, Frankfurt/Main, 2001.
- Grünbein**, Durs: Der Terror auf seinem Flug durch die Städte. In: Literaturen, Nr. 12, 2001; S. 20–23.
- Grünbein**, Durs (2001): September-Elegien. In: Ders.: Erklärte Nacht. Gedichte. Frankfurt/Main, 2002; S. 50–52.
- Hacker**, Katharina: Die Habenichtse, Frankfurt/Main, 2006.
- Hens**, Gregor: Himmlische Erde. In: Ders.: Transfer Lounge, Hamburg, 2003; S. 16–31.
- Hettche**, Thomas: Woraus wir gemacht sind, Köln, 2006.
- Hochgatterer**, Paulus: Eine kurze Geschichte vom Fliegenfischen, Wien & Frankfurt/Main, 2003.
- Hochgatterer**, Paulus: Tot gestellt. In: profil extra, Nr. 37, 9. September 2002; S. 38–39.
- Illies**, Florian: Generation Golf II. München, 2003; darin bes. S. 101–102.
- Jelinek**, Elfriede (UA: 12. Dezember 2003): Bambiland, Reinbek, 2004.
- Kirchhoff**, Bodo: o. T. In: DER SPIEGEL, Nr. 41, 08.10.2001; S. 228.
- Lehr**, Thomas: September. Fata Morgana, München, 2010.
- Lindemann**, David (UA: 19. Dezember 2003): Koala Lumpur. Fragile Textur. In: Theater Theater. Anthologie. Aktuelle Stücke 13, hrsg. v. Uwe B. Carstensen und Stefanie von Lieven, Frankfurt/Main, 2003; S. 235–285. David Lindemanns Stückeinführung »Über ›Koala Lumpur« ist ebendort abgedruckt; S. 580.
- Magnusson**, Kristof: Das war ich nicht, München, 2010.
- Menasse**, Robert: Die amerikanische Brille. Überlegungen zum 11. September als Schock-, Welt- und Medienereignis. In: Neue Zürcher Zeitung, 18.03.2002; S. 27.

Monioudis, Perikles: In New York, Berlin, 2003.

Peltzer, Ulrich: Bryant Park, Berlin, 2002.

Pletzinger, Thomas: Bestattung eines Hundes, Köln, 2008.

Pitzke, Mark: Fünf nach Zero. Der 11. September und die Wiedergeburt New Yorks, Freiburg, 2006.

Rávic Strubel, Antje: Die aus dem Feuer fallen. Eine Gegenwartsinjektion. In: neue deutsche literatur, Jg. 50, H. 544, Juli/August 2002; S. 170–176.

Reich, Anja & **Osang**, Alexander: Wo warst Du? Ein Septembertag in New York, München & Zürich, 2011.

Rensmann, Nicole & **von Schramm**, Matthias & **Comes**, Steve & **Wagner**, Angela: Gedanken im Sturm. Die Anthologie zum 11. September 2001, Ebersdorf, 2002.

Reutemann, Fritz (Hrsg.): Fluchtzeiten: das Ende der Totlachgesellschaft? Eine Lyrik-Anthologie zum 11. September und seinen Folgen. Vechta-Langförden, 2002.

Riedel, Susanne: Eine Frau aus Amerika, Berlin, 2003.

Röggla, Kathrin: really ground zero. 11. september und folgendes, Frankfurt/Main, 2001.

Röggla, Kathrin: disaster awareness fair. zum katastrophischen in stadt, land und film, Wien, 2006.

Schlingensief, Christoph (UA: 21. Dezember 2001): Rosebud. Das Original, Köln, 2002.

Spranger, Roland: ThRAX, Kiel, 2002.

Streeruwitz, Marlene: Entfernung., Frankfurt/Main, 2006.

von Borries, Friedrich: 1WTC, Berlin, 2011.

Wohmann, Gabriele: Hol mich einfach ab, München & Zürich, 2003.

Forschungsliteratur und theoriebildende Literatur

Ächtler, Norman & **Gansel**, Carsten: Ikonographie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1978–2008, Heidelberg, 2010.

Aust, Stefan & **Schnibben**, Cordt: 11. September 2001. Geschichte eines Terrorangriffs, München, 2003.

Baudrillard, Jean: Der Geist des Terrorismus. Herausforderung des Systems durch die symbolische Gabe des Terrors. In: Ders.: Der Geist des Terrorismus, Wien, 2002; S. 11–35.

Beutin, Wolfgang et al. (Hrsg.): Deutsche Literaturgeschichte, Stuttgart & Weimar, 2008; S. 717f.

Bürger, Jan & **Leitgeb**, Hanna: Die ungeheure Belästigung. Ein Gespräch mit den Schriftstellern Durs Grünbein und Thomas Meinecke über die intellektuelle Situation nach dem 11. September. In: Literaturen, 12/2001; S. 12–19.

Chomsky, Noam: The Attack. Hintergründe und Folgen, Hamburg & Wien, 2002.

Enzensberger, Hans Magnus: Die Wiederkehr des Menschenopfers. Der Angriff kam nicht von außen und nicht aus dem Islam. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 217, 18.09.01; S. 49. Wieder abgedruckt in: Wendepunkt 11. September 2001, hrsg. v. Hilmar Hoffmann & Wilfried F. Schoeller, Köln, 2001; S. 116–121.

Enzensberger, Hans Magnus: Schreckens Männer. Versuch über einen radikalen Verlierer. Frankfurt a. M., 2006.

Hage, Volker: Literatur: Vorbeben der Angst. In: Der Spiegel, 08.10.2001; S. 224–232.

Hitzler, Ronald & **Reichertz**, Jo (Hrsg.): Irritierte Ordnung. Die gesellschaftliche Verarbeitung von Terror, Konstanz, 2003.

Irsigler, Ingo & **Jürgensen**, Christoph (Hrsg.): Nine Eleven. Ästhetische Verarbeitungen des 11. September 2001, Heidelberg, 2008.

Jung, Wolfgang: Bombenstimmung. In: Neues Deutschland, 07./08.09.2002; S. 18.

Kämmerlings, Richard: Leerstellen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18.12.2001; S. 41.

Krause, Tilman: Versungen und vertan. In: Die Welt, 07.09.2002; S. 2 [Literarische Welt].

Kron, Norbert: Anschlag auf die Sprache. In: Die Welt, 07.09.2002; S. 6 [Literarische Welt].

Löffler, Sigrid: Wer bestimmt, was wir lesen?. Jahresband Juristische Studiengesellschaft Karlsruhe 2006, Heidelberg, 2007; S. 75–92.

- Lorenz**, Matthias N. Lorenz (Hrsg.): Narrative des Entsetzens. Künstlerische, mediale und intellektuelle Deutungen des 11. September 2001, Würzburg, 2004.
- Mergenthaler**, Volker: »verständnisschwierigkeiten«. Zur Etho-Poetik von Kathrin Röggla ‚really ground zero. 11. september und folgendes‘. In: Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989, hrsg. v. C. Gansel & H. Kaulen, Göttingen, 2011; S. 231–245.
- Mergenthaler**, Volker: Coventry und Dresden, Ninive und Sodom. Durs Grünbeins Koordinaten mythologischer Sinnstiftung nach dem 11. September 2001. In: In the Embrace of the Swan. Anglo-German Mythologies in Literature, the Visual Arts and Cultural Theory, hrsg. v. R. Görner & Angus A. Nicholls, Berlin & New York, 2010; S. 168–186.
- Mergenthaler**, Volker (2006): Celan wieder(ge)holt. Zur poetischen Produktivmachung kultureller Tradition in Max Goldts ‚Tagebuch-Buch‘ ‚Wenn man einen weißen Anzug anhat‘. Trans: Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Wien: INST, http://www.inst.at/trans/16Nr/02_1/mergenthaler16.htm.
- Mergenthaler**, Volker: Katastrophenpoetik. Max Goldts und Ulrich Peltzers literarische Auseinandersetzung mit Nine-Eleven. In: Wirkendes Wort, 55 (2)2005; S. 281–294.
- Plath**, Jörg: Nun trifft es auch dich und dein Buch. Nine-Eleven und die deutschen Schriftsteller: Warum es so schwer ist, aus dem Trauma Literatur zu machen. In: Der Tagesspiegel, 11.09.2002; S. 31.
- Poppe**, S., **Schüller**, Th. & **Seiler**, S. (Hrsg.): 9/11 als kulturelle Zäsur. Repräsentationen des 11. September 2001 in kulturellen Diskursen, Literatur und visuellen Medien, Bielefeld, 2009.
- Reinhäckel**, Heide: Traumatische Texturen: Der 11. September in der deutschen Gegenwartsliteratur, Bielefeld, 2012.
- Scheel**, Kurt: Da kriege ich doch gleich Wahrnehmungszustände! Was Literatur kann und nicht kann. In: neue deutsche literatur, 50 (544), 2002; S. 154–158.
- Schlak**, Stephan: Die Schläfer. Generation Golf auf der Suche nach Haltung. In: Ästhetik und Kommunikation, 33 (118), 2002; S. 31–32.
- Schwerfel**, Heinz Peter (Hrsg.): Kunst nach Ground Zero, Köln, 2002.
- Sontag**, Susan: Feige waren die Mörder nicht. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 15.09.2001; S. 45.
- Steinfeld**, Thomas: Hundert Türme. In: Süddeutsche Zeitung, 11.09.2002; S. 14.
- Takeda**, Arata (2010). Suicide bombers in Western literature: demythologizing a mythic discourse. In: Contemporary Justice Review, 13 (4) S. 455–475.

Theweleit, Klaus: Der Knall: 11. September, das Verschwinden der Realität und ein Kriegsmodell. Frankfurt a. M., 2002.

Theweleit, Klaus (2002): Vom Immunisierungsbild zum Infektionsbild. sinn-haft: zeitschrift in print und web für kultur und theorie, Nr. 12, schlamm & damm, Wien: hyper[realitäten]büro, http://www.sinn-haft.at/nr_12/nr12_theweleit.html.

Virilio, Paul: Ground Zero, London/New York, 2002.

Wefing, Heinrich: Das Ende von 9/11. DIE ZEIT, 20.11.2008; S. 1.

Žižek, Slavoj: Willkommen in der Wüste des Realen, Wien, 2004.

Deutsche 9/11-Filme

Auf ewig und einen Tag. (2 Teile, ZDF, 2006) Regie: Markus Imboden.

Fremder Freund. (Premiere: 11.12.2003) Regie: Elmar Fischer.

Schläfer. (Premiere: 19.05.2005) Regie: Benjamin Heisenberg.

September. (Premiere: 23.05.2003) Regie: Max Färberböck.

Nicht zu vergessen sind die ausländischen Produktionen »Flug 93«, »World Trade Center«, »11. September – Die letzten Stunden im World Trade Center«, »Fahrenheit 9/11«, »Reign Over Me – Die Liebe in mir« und der Episodenfilm »11'09''01 - September 11«

Bei Rückfragen stehe ich Ihnen gerne unter m_koenig16@uni-muenster.de bzw. koenig-michael@gmx.net zur Verfügung, oder besuchen Sie mein Weblog unter <http://poetikdesterrors.wordpress.com/>